

# RIDER ŚWIATŁO 2019

## PROJEKT: Wspomnienie o Ryszardzie Riedlu

Rider jest integralną częścią umowy. Zawarte w nim wytyczne są minimalnymi warunkami aby koncert zespołu CREE odbył się w odpowiedniej oprawie światła i multimediiów. Podana liczba urządzeń jest liczbą minimalną dla danej kubatury sceny.

Rider występuje w 3 wariantach:

1. **MICRO (sceny mniejsze niż 8m x 6m i wysokości 3-4m) domy kultury, kluby**
2. **MACRO (sceny pomiędzy 8 x 6 a 10 x 8 i wysokości ok 4m) sale koncertowe**
3. **MAX (sceny powyżej 10 x 8 i wysokość powyżej 4m) sale koncertowe, hale widowiskowe, plenery**

**Najważniejszym i najbardziej istotnym elementem jest ekran i odpowiedni projektor lub ekran LED** dopasowane wymiarami do wymiarów sceny i audytorium.

Minimalne wielkości ekranu w formacie 16:9 podane są w opisie każdego z wariantów.

Stanowisko realizatora światła powinno znajdować się w osi sceny obok, lub za realizatorem dźwięku – wymagany bezpośredni kontakt obydwóch realizatorów.

Wszystkie sprawy związane ze światłem i multimediami powinny być ustalone z realizatorem światła maksymalnie na tydzień przed koncertem.

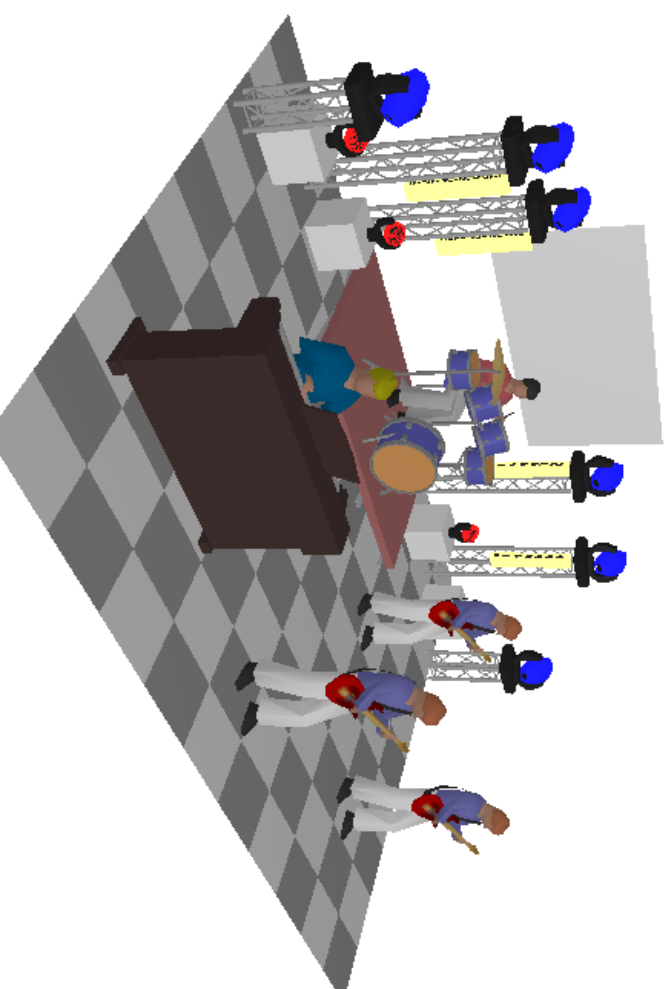
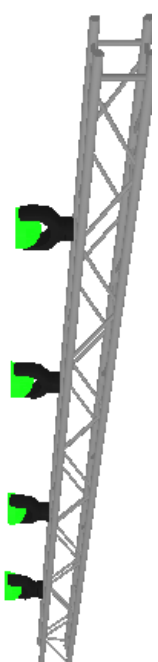
Nie na wszystkie koncerty zespół CREE przyjeżdża z realizatorem światła, dlatego prosimy o kompetentną osobę do obsługi światła.

Realizator: Tomasz JUPI Uptas Tel. +48 515 129 545; email: [jupi.cree@o2.pl](mailto:jupi.cree@o2.pl)

## WARIANT: MICRO

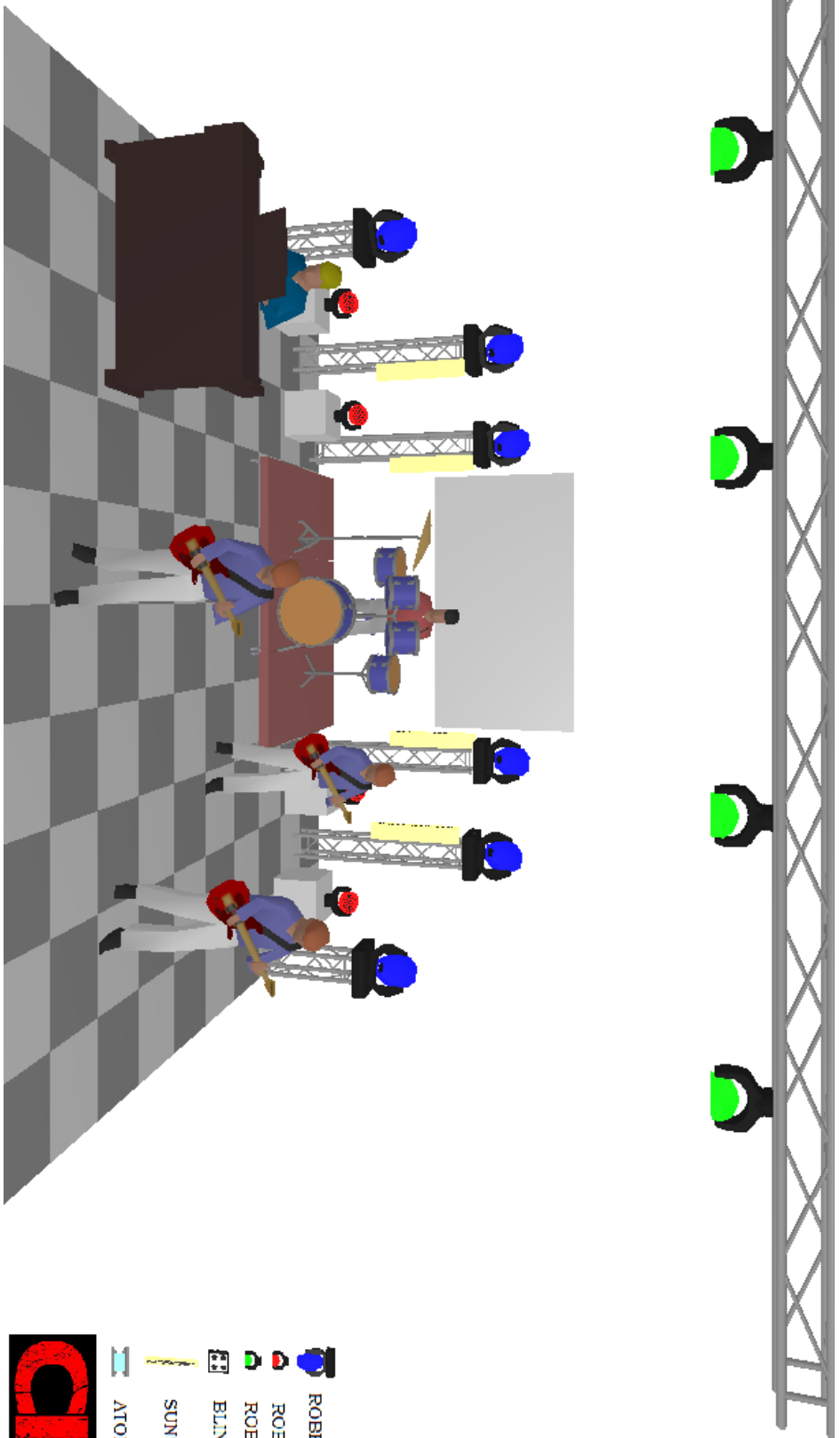
1. EKРАН **nie mniejszy niż** 3m x 1,7m umieszczony z tyłu sceny maksymalnie u góry aby jego dolna krawędź kończyła się nad perkusją / zamiennie z ekranem LED
2. PROJEKTOR min. 2000 ANSI (preferowany 4000ANSI) umieszczony na kracie frontowej centralnie w osi sceny zamiennie z ekranem LED
3. ŚWIATŁO:
  - FRONT:
    - 4 x ROBE ROBIN WASH LED 600
  - KONTRA:
    - 4 x ROBE ROBIN WASH LED 600;
    - 6 x ROBE ROBIN POINTE;
    - 4 x SUNSTRIP; lub 4 x LED PAT RGB+DIMMER i 12 x EDISON LAMP
    - 1 x MASZYNA DO DYMU + wentylator
    - STEROWNIK ŚWIATŁA: GrandMa2 Light

Rozmieszczenie urządzeń przedstawione jest na dołączonych plotach. Wysokość konstrukcji do urządzeń 2 x 2mb; 2 x 1,5mb; 2 x 1mb. Istnieje możliwość zamiany urządzeń na inne po konsultacji z realizatorem. Front możliwa zamiana na Fresnel 1000W; kontra możliwa zamiana na urządzenia LED typu WASH, SPOT, BEAM. Jeżeli nie przyjeżdża realizator światła można wykorzystać inny sterownik niż MA2.



-  ROBE POINTE
-  ROBIN 600
-  ROBIN 600
-  BLINDER
-  SUNSTRIP
-  ATOMIC





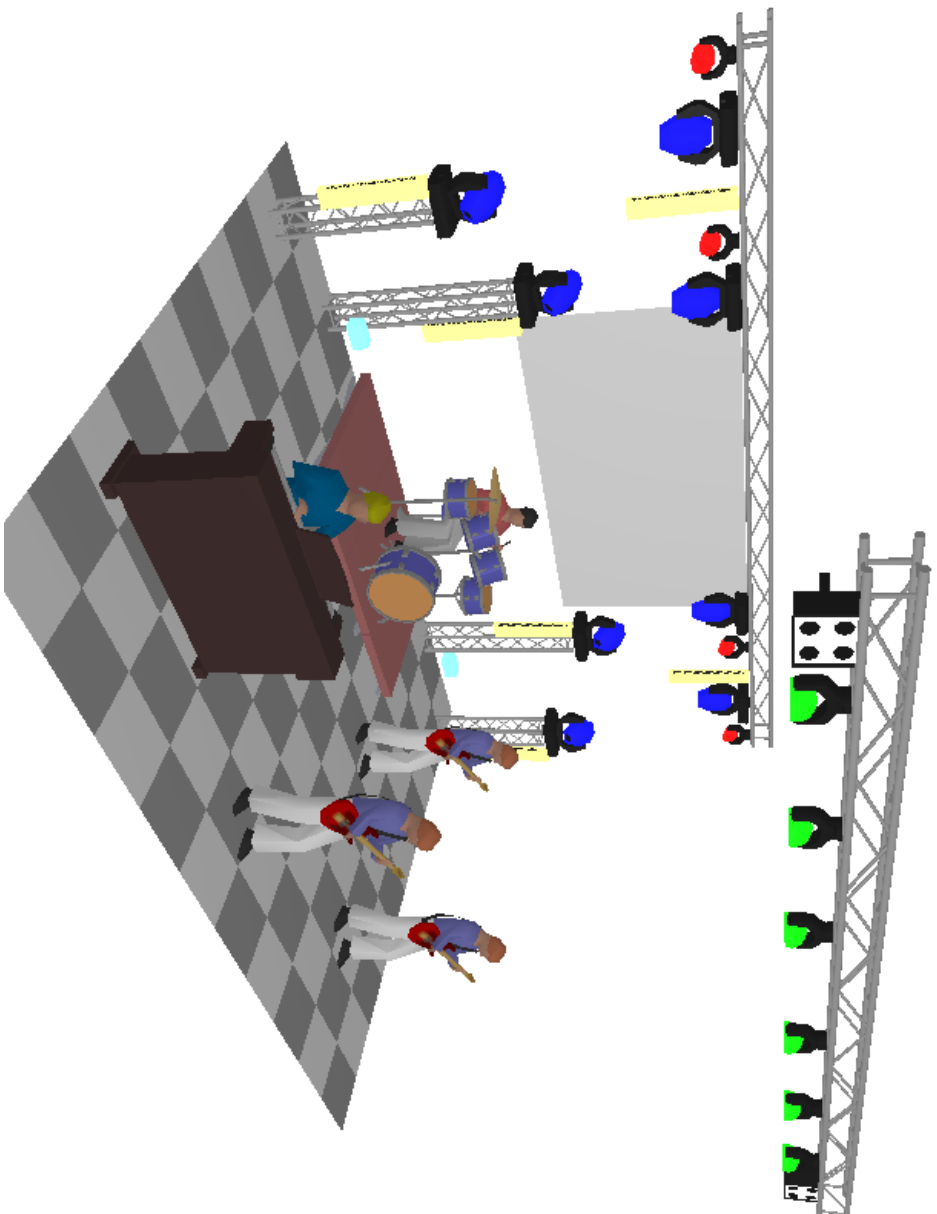
-  ROBE POINTE
-  ROBIN 600
-  ROBIN 600
-  BLINDER
-  SUNSTRIP
-  ATOMIC



## WARIANT: MACRO

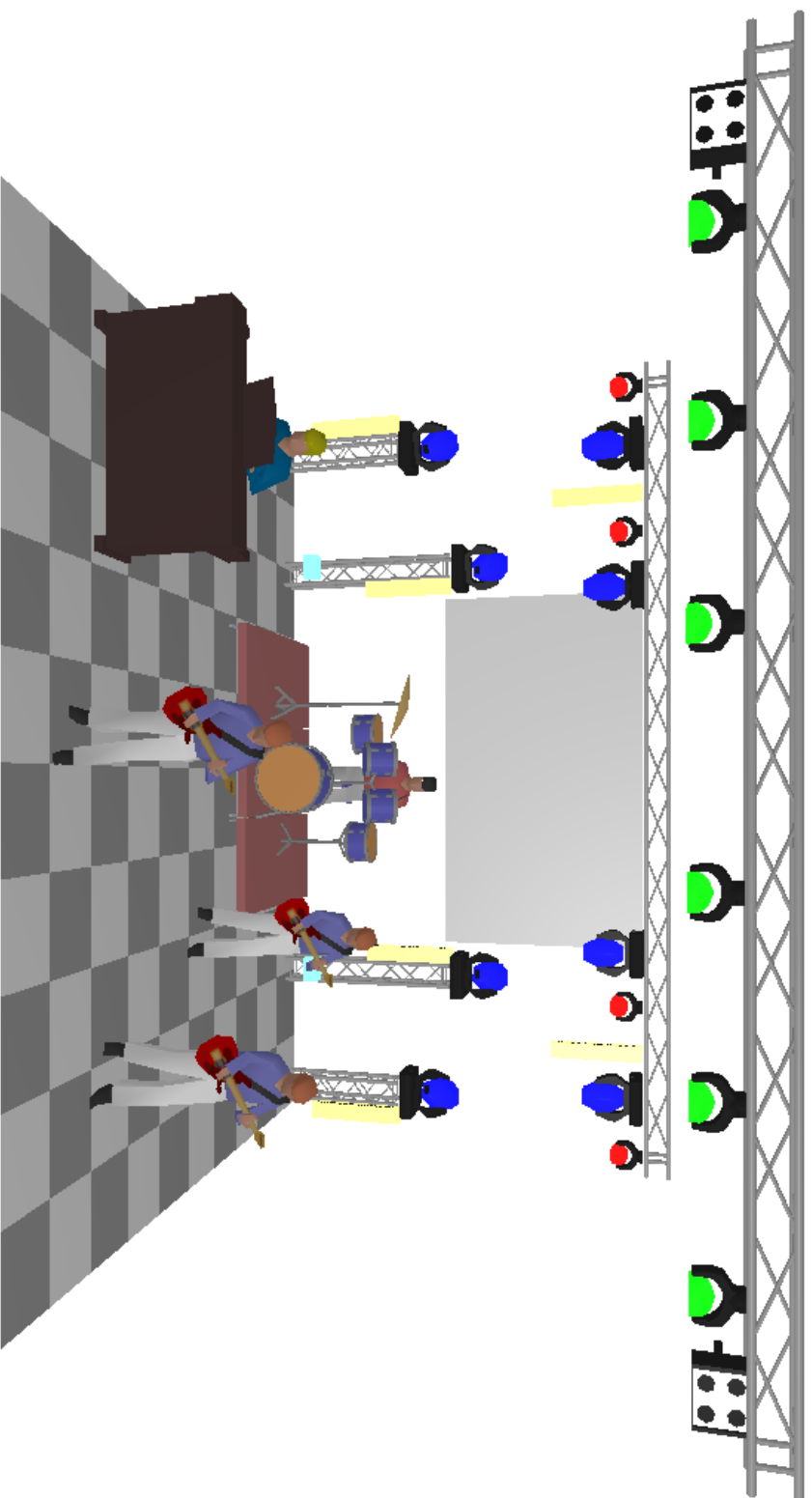
1. EKTRAN **nie mniejszy niż** 4m x 2,20m umieszczony z tyłu sceny maksymalnie do góry na kracie kontrowej / zamiennie z ekranem LED
2. PROJEKTOR min. 4000 ANSI (preferowan 8000ANSI) umieszczony na kracie frontowej centralnie w osi sceny / zamiennie z ekranem LED
3. ŚWIATŁO:  
FRONT:  
6 x ROBE ROBIN WASH LED 600;  
2 x BLINDER  
KONTRA:  
4 x ROBE ROBIN WASH LED 600;  
8 x ROBE ROBIN POINTE;  
6 x SUNSTRIP; 4 x LED PAT RGB+DIMMER I 12 x EDISON LAMP  
2 x ATOMIC 3000;  
2 x MASZYNA DO DYMU + wentylator  
STEROWNIK ŚWIATŁA: GrandMa2 Light

Rozmieszczenie urządzeń przedstawione jest na dołączonych plotach. Wysokość konstrukcji do urządzeń 2 x 2mb; 2 x 1,5mb. Istnieje możliwość zamiany urządzeń na inne po konsultacji z realizatorem. Front możliwa zamiana na Fresnel 1000W; kontra możliwa zamiana na urządzenia LED typu WASH, SPOT, BEAM. . Jeżeli nie przyjeżdża realizator światła można wykorzystać inny sterownik niż MA2.



-  ROBE POINTE
-  ROBE 600
-  ROBE 600
-  BLINDER
-  SUNSTRIP
-  ATOMIC





## WARIANT 3. MAX

### SCENA

Minimalny wymiar sceny 10m x 8m; minimalne okno sceny 4,5m

Schody z obu stron sceny, szerokość min. 1m, wyposażone w barierki i oświetlone.

Tył i boki sceny wystłonięte czarnym horyzontem.

Barierki po bokach i z tyłu sceny.

Niezbędny jest dojazd do sceny samochodem typu BUS

Stanowisko monitorowe umieszczone z prawej strony patrząc od frontu o rozmiarze 2m x 3m zabezpieczone przed warunkami atmosferycznymi.

Stanowisko FOH powinno znajdować się w osi sceny. Musi być zabezpieczone przed warunkami atmosferycznymi.

### PODESTY

Potrzebujemy dwa podesty: pod perkusję 3m x 2m wysokość 40cm; pod klawisze 2m x 2m wysokość 20cm ustawione zgodnie z plotami.

1. EKRAAN **nie mniejszy niż** 5m x 2,80m umieszczony z tyłu sceny na kracie kontrowej; opcjonalnie EKRAAN LED min. P4 o wymiarach 5,5m x 3m
2. PROJEKTOR min. 6000 ANSI(preferowany 10000ANSI) umieszczony na kracie frontowej centralnie w osi sceny
3. ŚWIATŁO:  
FRONT:  
6 x ROBE ROBIN WASH LED 600;  
4 x BLINDER  
KONTRA:  
8 x ROBE ROBIN WASH LED 600;  
14 x ROBE ROBIN POINTE;  
9 x SUNSTRIP;  
5 x ATOMIC3000;  
2 x MASZYNA DO DYMU + wentylator  
STEROWNIK ŚWIATŁA: GrandMa2 Light

Rozmieszczenie urządzeń przedstawione jest na dołączonych plotach. Wysokości i odległości konstrukcji do urządzeń krata pod ekran 0,5m od tylnej krawędzi sceny(dachu)wysokość 3,5-4m od sceny; krata kontrowa 2,5m od tylnej krawędzi sceny(dachu) wysokość 4-4,5m od sceny; 4 x 2mb. **Proszę o zachowanie symetrii przy montażu urządzeń.**

Istnieje możliwość zamiany urządzeń na inne po konsultacji z realizatorem. Front możliwa zamiana na Fresnel min. 1000W + osoba do ustawienia ; kontra możliwa zamiana na urządzenia:

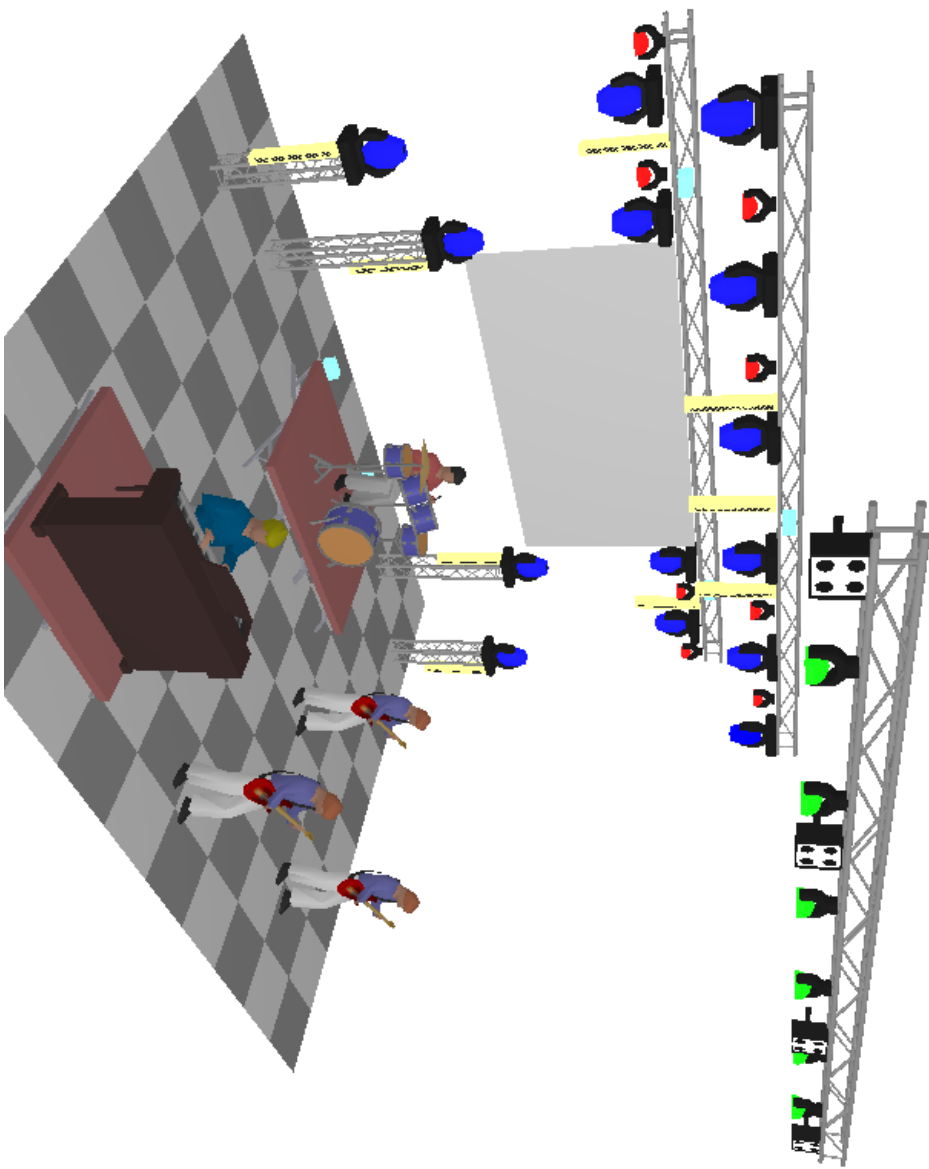
ROBE 600 – na podobnej klasy posiadające ZOOM

ROBIN POINTE – na MARTIN QUANTUM PROFILE; MEGA POINTE; SHARPY +;ostatecznie SPOT na żarówce wyładowczej min 1200W

SUNSTRIP – zamiennika brak

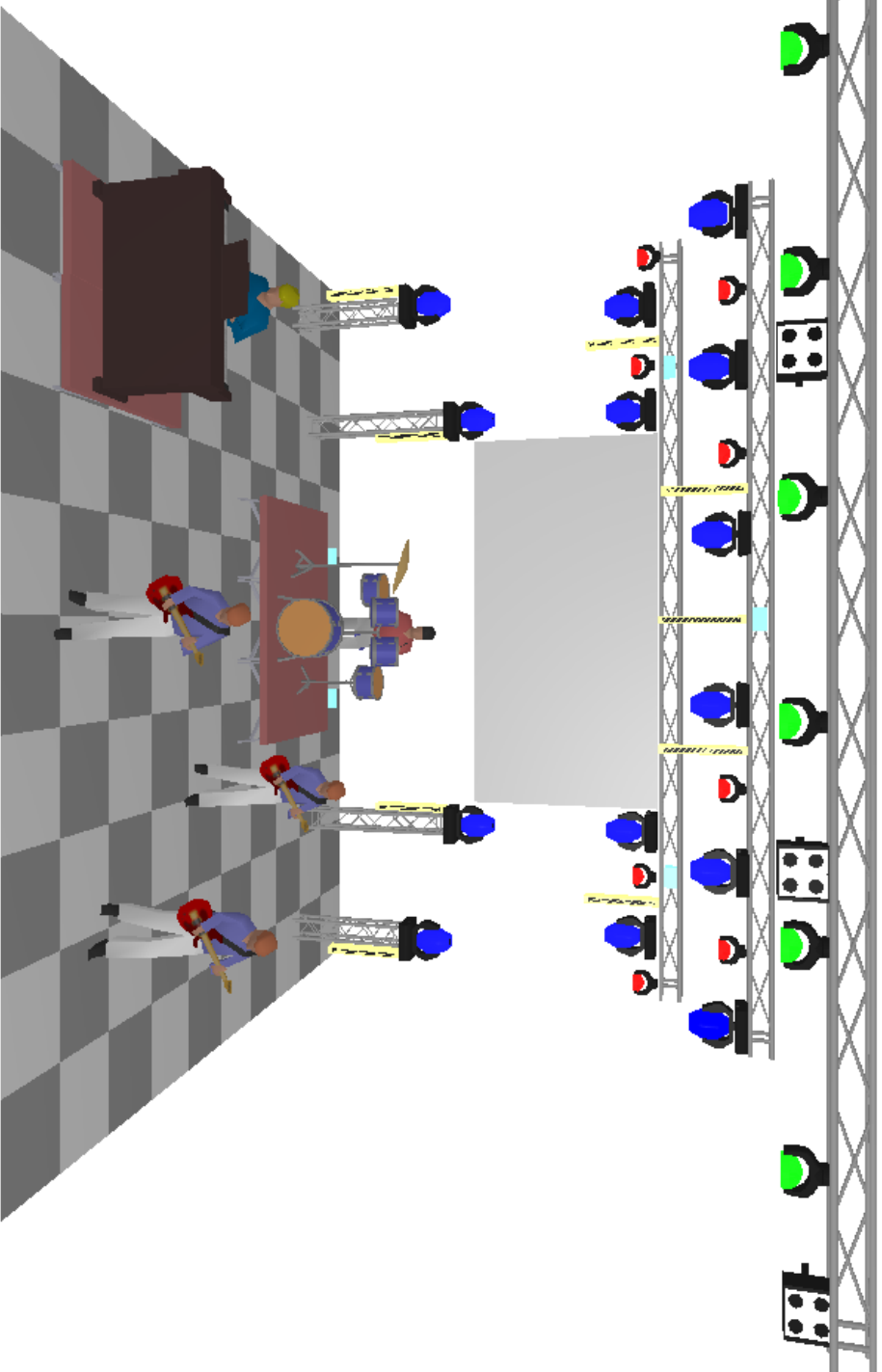
ATOMIC 3000 – ELATION LED PROTON

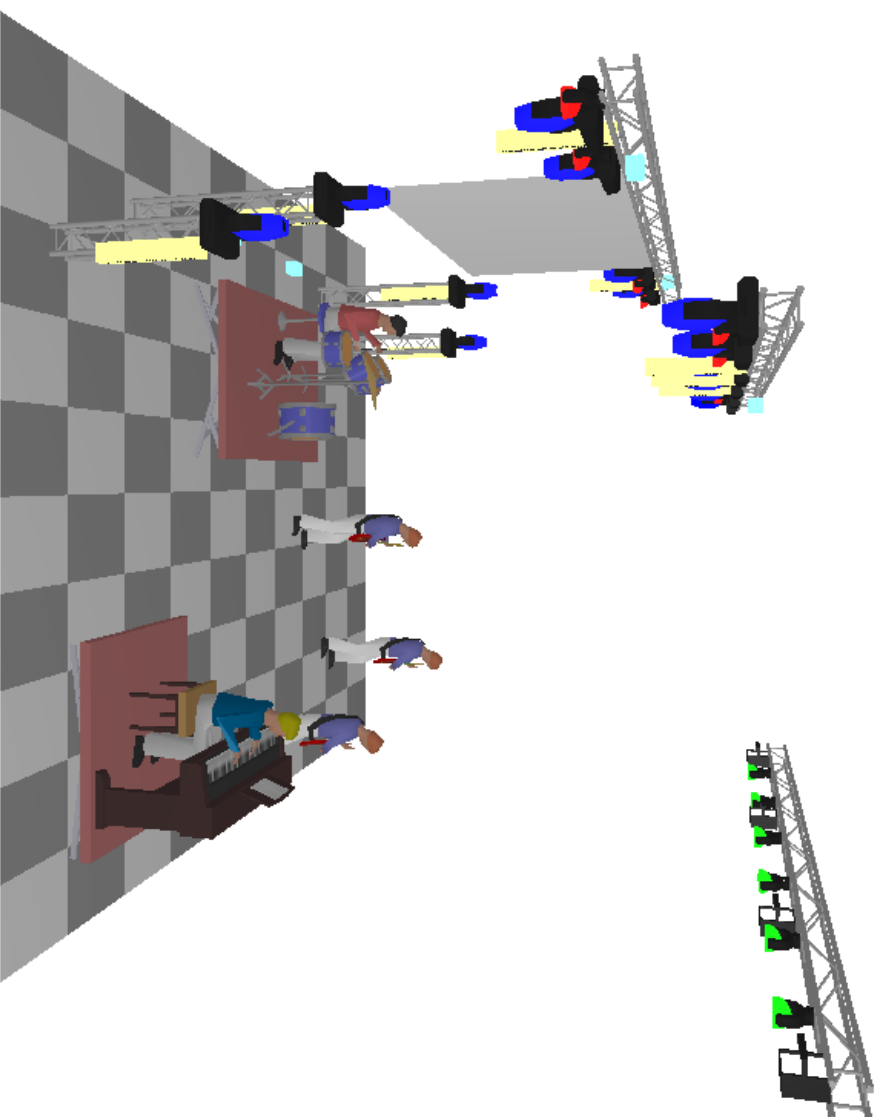




-  ROBE POINTE
-  ROBIN 600
-  ROBIN 600
-  BLINDER
-  SUNSTRIP
-  ATOMIC







-  ROBE POINTE
-  ROBIN 600
-  ROBIN 600
-  BLINDER
-  SUNSTRIP
-  ATOMIC

